

Input list Hm - verze plný set (z pohledu diváka)

číslo vstupu	Nástroj	Mikrofony	XLR	XLR s phantomem	Jack do DI boxu	
1	Zpěv 1 - Viktor	Zpěv vlevo Shure beta 58				Máme svoje mikrofony obykle - Shure beta 58
2	Zpěv 2 - Marek	Zpěv střed Shure 58				Máme svoje mikrofony obykle - Shure 58
3	Zpěv 3 - Filip	Zpěv vpravo Sennheiser 935				Máme svoje mikrofony obykle - Sennheiser 935
4	Zpěv 4 - taky Marek	Zpěv u kláves Shure 58				Máme svoje mikrofony obykle - Shure 58
5	Zpěv 5 - Jarda	Zpěv u bicích Shure beta 58				Máme svoje mikrofony obykle - Shure beta 58
6	Bicí Hallvad	Kopák				s dírou v bláně
7		Snare				Silný dřevěný ráfek! Klipsny jdou jen některé
8		Tom				Silný dřevěný ráfek! Klipsny jdou jen některé
9		Kotel				Silný dřevěný ráfek! Klipsny jdou jen některé
10		Overhead 1				Mikrofony u bicích mohou být zjednodušeny podle velikosti sálu, akustiky a zkušeností z místa. Občas Jarda ale hraje i tiché štětky a zvonkohru, to je potřeba ošetřit
11		Overhead 2				
12	Zvonkohra u bicích	Mic				Může být jeden z overheadů, v případě velkého omezení můžeme zvonkohru zrušit
13	Klávesy		xlr z našeho DI boxu		Nebo linka jack L	Stačí nám i mono
14			xlr z našeho DI boxu		Nebo linka jack R	
15	Kytara		xlr (z AERka)			
18	Baskytara		xlr (z AERka)			
16	Housle		xlr (z AERka)			
17	Ságo			xlr (ze snímače)		
19	Sampler Roland				Linka mono	U bicích, v případě omezení v počtu vstupů můžeme sampler zrušit

- 5 x odposlech, tři vpředu, jeden u bicích, jeden u kláves
- Uspořádání z pohledu diváků vpředu zleva: houslista, kytarista, basak (všichni zpíváme)
- v druhé řadě za houslistou klávesy (zpívá)
- v třetí řadě bicí se zvonkohrou vlevo a samplerem vpravo z pohledu diváků (zpívá, mikrofonní stativ od hi-hat)
- odposlech bubeníka vpravo z pohledu diváka